

The background features a light gray geometric pattern of triangles. Scattered throughout are several circles: a large red circle on the left, a medium red circle at the top left, a small red circle at the top center, and a large white circle on the right. In the center-left, there is a large white circle containing the year '2017' and the text '全国文明风采竞赛活动'.

2017

全国文明风采
竞赛活动

才艺展示非舞台类赛项解读

北京市商业学校 刘相俊 2017-09-15

目录

CONTENT

1

上届参赛作品分析

2

本届评分标准解读

3

学校组织指导建议



PART 01

第1部分

上届参赛作品分析



1.1 2016年作品的主要特点





1.2 2016年作品存在的主要问题

艺术载体不符合中职生实际

指导教师对比赛的要求和评价标准理解不到位

重视程度不同，各地差异明显

地方、学校报送风格单一作品



1.3 典型作品分析





典型作品分析





典型作品分析





典型作品分析

天門中斷楚江開碧水東流至此回
兩岸青山相對出孤帆一
片日邊來誰家玉笛暗飛聲散入春風滿洛城
此夜曲中聞折柳何人不起故園情
園情渡遠荆門遊外來從楚國盡
山隨平野盡入大荒流
丙申年秋朱永陣書

海客談瀛洲煙濤微茫信難求
越人語天姥雲霞明滅或可睹
天姥連天向天橫勢拔五岳掩赤城
天台四萬八千丈對此欲倒東南傾
我欲因之夢吳越一夜飛渡鏡湖月
湖月照我影送我剡溪剡溪謝公宿處今尚在
渚水瀟瀟清夜唳聊著謝公屐身登青雲梯半臂
見海日空中聞天雞千巖萬轉路不定迷花倚石忽已暝
熊咆龍吟震丘壑迴崖沓嶂凌蒼蒼
虎鼓瑟兮鸞回車僊之人兮列如麻
李白夢遊天姥吟留別丙申年冬潘清秋書

職業技能中國夢

大國工匠龍傳人

自作詩聯一幅大國工匠龍傳人職業技能中國夢
寧津縣職生中主功師班叶汝鑫書

盛世唱響千秋業
神州共鑄中國夢

歲次丙申金秋於京東齊家燈下吳夢琦



典型作品分析





1.4 组委会及评委共同的期待

01

省级评审和组织把关更严格

02

挖掘本地资源，突出地方特色

03

促进学生艺术社团活动的开展

04

全面重视道德素养、人文素养与艺术素养

05

作品要更多的体现中华优秀传统文化的传承

06

既反映中职生真实水平，又能创新作品形式



PART 02

第2部分

本届评分标准解读



2.1 十四届竞赛文件关于非舞台赛项的具体要求

内容：提交展示学生自身艺术修养、文体特长的作品，包括歌舞、器乐、曲艺、书法和绘画五类，鼓励学生在传承中华优秀传统文化的实际行动中，不断提升人文修养和道德素养。

要求：书法（硬笔、软笔）、绘画（素描、国画、水粉画）作品提交实物（不得装裱），并附3-5分钟的创作过程视频上传至活动官方网站（视频文件格式为FLV、RMVB或MP4，大小不超过200M）。



2.2 才艺展示非舞台类评分标准

项目	标 准	
题材与内容（20分）	作品题材新颖，内容健康，积极向上,能反映中职生的人文素养、道德素养和艺术素养;作品紧扣本次大赛主题，艺术载体适宜；作品有一定艺术性、感染力和相对完整性；作品富有时代精神，传承中华优秀传统文化。	
表现形式（60分）	书法作品类	1.章法布局合理，疏密聚散得当（10分）
		2.间架结构严谨，结字造型扎实（15分）
		3.讲究笔墨方法，线条流畅生动（10分）
		4.表现风格统一，表达情感充分（10分）
		5.内涵意境深远，兼顾传承创新（15分）
	绘画作品类	1.构图完整，比例恰当，布局合理（10分）
		2.形象准确，结构清晰，空间感强（15分）
		3.色彩协调，造型生动，层次丰富（10分）
		4.技法娴熟，画工精细，具表现力（10分）
		5.内涵丰富，意境深远，富想象力（15分）
综合印象（10分）	作品具有较强的整体感和一致性，有较高的观赏性；创作过程录制视频完整、清晰、流畅，有说服力。	
创新亮点（10分）	结合当地艺术形式，富有新意；融合所学专业特色，紧贴职教；技法及呈现形式上有创新、有个性。	



2.3.1 评价结构总体梳理

创作题材
和内容
20%

表现形式
60%

整体把握
与创新
20%

- 对接总体要求，紧扣竞赛主题
- 突出非舞台类作品的才艺特性
- 评价兼具科学、公平和可操作



2.2.1 创作题材和内容

1

**主题
把握**

2

**题材
选择**

主题与题材维度要做到：

作品题材新颖，内容健康，积极向上，能反映中职生的人文素养、道德素养和艺术素养；作品紧扣本次大赛主题，艺术载体适宜；作品有一定艺术性、感染力和相对完整性；作品富有时代精神，传承中华优秀传统文化。



2.2.2 表现形式——书法

01

章法布局合理、疏密聚散得当

02

间架结构严谨、结字造型扎实

03

讲究笔墨方法、线条流畅生动

04

表现风格统一、表达情感充分

05

内涵意境深远、兼具传承创新



2.2.2 表现形式——绘画

造型

构图

色彩

绘画作品的表现形式主要把握好以下五个方面：

- (1) 构图完整，比例恰当，布局合理；（10分）
- (2) 形象准确，结构清晰，空间感强；（15分）
- (3) 色彩协调，形象生动，层次丰富；（10分）
- (4) 技法娴熟，画工精细，具表现力；（10分）
- (5) 内涵丰富，有想象力，意境深远。（10分）



2.2.3 整体把握与创新

文明风采伴我行 成就出彩人生梦

- 作品具有较强的整体感和一致性，有较高的可观赏性；
- 创作过程录制视频完整、清晰、流畅，有说服力；
- 融合所学专业特色，紧贴职教；
- 力求在材料、技法及呈现形式上有创新。



PART 03

第3部分

注意事项及组织指导建议



3.1 视频录制注意事项



绘画：

开始——20%

过程——**60%**

完成——20%

书法类：

尽量**全过程**

或参考绘画



3.2 组织指导建议

1. **明确**比赛**意义**，在组织和指导时加强对学生的引导，帮助学生在比赛活动中树立正确的观念。
2. **把握**“文明风采伴我行，成就出彩人生梦”的比赛**主题**，避免作品出现“重技能，轻内涵”的现象。
3. **重视**作品制作**过程**的记录，将作品的构思、草图（或设计草稿）、创作过程及说明录制下来，作为作品评审的依据。建议每个环节选取具有代表性的片段，反映创作者的真实情况。对于特殊材料和工艺，要有专门的文字说明或现场解说画面，以加强对作品的说明，便于评委客观全面的了解作品。
4. 作品要严格按照比赛要求的尺寸提交，书画作品装裱适当，完整呈现作品内容，手工艺品的包装要安全环保，易碎、易损类作品要保护得当。
5. 作品如果属于非物质文化遗产传承保护项目，请组织学校附带相应的证明材料复印件或传承人的资质材料复印件，也可以将证明材料拍照后刻录到光盘内，随同作品一并提交。

The background features a light gray field with a pattern of overlapping triangles in various shades of gray. Scattered throughout are several circles: a large white circle with a drop shadow in the upper left, a medium red circle to its left, a small red circle above it, a medium white circle to the right, and several smaller red and white circles. A solid red horizontal band spans the middle of the image.

谢谢聆听