



“十三五”职业教育国家规划教材



全国优秀教材
一等奖

数字媒体技术应用专业

数字影音编辑与合成

—Premiere Pro CC

(第4版)

□ 刘晓梅 主编



高等教育出版社



全国优秀教材一等奖



“十三五”职业教育国家规划教材

数字媒体技术应用专业

数字影音编辑与合成

——Premiere Pro CC

Shuzi Yingyin Bianji yu Hecheng

——Premiere Pro CC

(第4版)

刘晓梅 主编

段欣 主审

高等教育出版社·北京

内容简介

本书是“十三五”职业教育国家规划教材，被评为“首届全国教材建设奖全国优秀教材一等奖”，依据教育部《中等职业学校数字媒体技术应用专业教学标准》，并参照相关行业规范编写，也是经人力资源和社会保障部职业技能鉴定中心认定的职业院校“双证书”教材，在第3版基础上修订而成。

本书采用案例教学法，以“案例引领”方式介绍与视频编辑技术相关的基本概念、术语、素材的准备与管理、编辑视频素材、运动效果、视频过渡、视频效果、字幕设计、音频应用和影片渲染与导出等内容；最后一个单元为综合应用，通过详细讲解典型案例的制作过程，将软件功能和实际应用紧密结合起来，培养读者掌握使用Premiere设计实际作品的技能。

本书所提供的实例与职业需求紧密结合，可为学生的就业打下良好的基础；建议采用案例教学的模式，边讲、边练，轻松学习，激发兴趣，培养动手能力。

本书配套网络教学资源，通过封底所附学习卡，登录网站<http://abook.hep.com.cn/sve>，可获取相关教学资源，详见书末“郑重声明”页。

本书可作为中等职业学校数字媒体技术应用专业及相关方向的教材，也可作为各类电脑动漫培训教材，还可供电脑动漫从业人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

数字影音编辑与合成：Premiere Pro CC / 刘晓梅
主编. — 4版. — 北京：高等教育出版社，2018.9
(2022.5重印)

ISBN 978-7-04-050422-4

I. ①数… II. ①刘… III. ①视频编辑软件—中等专业学校—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第182400号

策划编辑 郭福生	责任编辑 赵美琪	封面设计 李小璐	版式设计 童丹
插图绘制 于博	责任校对 李大鹏	责任印制 朱琦	

出版发行 高等教育出版社	网 址 http://www.hep.edu.cn
社 址 北京市西城区德外大街4号	http://www.hep.com.cn
邮政编码 100120	网上订购 http://www.hepmall.com.cn
印 刷 北京市联华印刷厂	http://www.hepmall.com
开 本 787 mm×1092 mm 1/16	http://www.hepmall.cn
印 张 14.25	版 次 2009年5月第1版
字 数 360千字	2018年9月第4版
购书热线 010-58581118	印 次 2022年5月第10次印刷
咨询电话 400-810-0598	定 价 31.10元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 50422-B0

目 录

单元1 音视频编辑基础 / 1

- 1.1 音视频编辑概述 / 1
 - 1.2 音视频编辑系统的构成 / 7
 - 1.3 视频剪辑基础知识 / 9
 - 案例1 魅力泰山——初探 Premiere Pro CC 2018 / 14
 - 1.4 Premiere Pro CC 2018 入门 / 17
- 思考与实训 / 21

单元2 Premiere 视频编辑入门 / 23

- 案例2 中国梦——项目管理与基本操作 / 23
 - 2.1 Premiere 的基本操作 / 27
 - 2.2 素材的采集、导入和管理 / 31
 - 案例3 精彩的动物世界——组织节目素材(粗剪) / 40
 - 2.3 组织视频素材 / 43
 - 案例4 腾飞的中国高铁——整理节目素材(精剪) / 50
 - 2.4 整理视频素材 / 53
- 思考与实训 / 58

单元3 运动效果 / 60

- 案例5 “关注留守儿童”——“效果控件”面板的使用 / 60
 - 3.1 设置关键帧 / 65
 - 3.2 设置运动效果 / 68
 - 案例6 新时代 新征程——运动效果的综合应用 / 75
- 思考与实训 / 81

单元4 视频过渡 / 84

- 案例7 美丽的风景——认识视频过渡 / 84
 - 4.1 认识视频过渡 / 87
 - 案例8 画中画——视频过渡综合应用 / 88
 - 4.2 Premiere 提供的视频过渡 / 91
- 思考与实训 / 98

单元5 视频效果 / 100

- 案例9 合成屏幕播放——扭曲效果的应用 / 100
 - 5.1 视频效果操作基础 / 104
 - 5.2 常见视频效果 / 105
 - 案例10 幻彩跑车——调色效果的应用 / 126
 - 案例11 梦想宝贝——抠像技术的应用 / 128
 - 案例12 中国梦——视频效果的创意应用 / 130
- 思考与实训 / 136

单元6 字幕设计 / 139

- 案例13 大国重器之北斗导航——创建标题与解说字幕 / 139
 - 6.1 新版字幕 / 142
 - 案例14 腹有诗书气自华——应用“旧版标题” / 146
 - 6.2 “旧版标题”字幕 / 150
 - 案例15 工匠精神——字幕的创意应用 / 156
- 思考与实训 / 161

单元7 音频应用 / 163

案例 16 欢快的节奏——剪辑音频素材 / 163

7.1 立体声 / 166

7.2 音频轨道 / 167

7.3 剪辑音频素材 / 167

7.4 基本声音面板 / 171

7.5 音频过渡 / 172

案例 17 丝路情韵——音频特效的应用 / 172

7.6 使用音频特效 / 175

7.7 音频剪辑混合器与音轨混合器 / 180

思考与实训 / 183

单元8 影片渲染与导出 / 185

案例 18 创建 AVI 文件——影片导出

演示 / 185

8.1 影片渲染 / 187

8.2 导出媒体文件 / 188

8.3 使用 Adobe Media Encoder

导出媒体文件 / 194

思考与实训 / 195

单元9 综合应用 / 196

案例 19 致青春——制作毕业纪念册 / 196

案例 20 中国刺绣——专题片的设计

与制作 / 209

思考与实训 / 221

单元3 运动效果

案例5

“关注留守儿童”——“效果控件”面板的使用

► 案例描述

本案例通过制作“关注留守儿童”片头,介绍了 Premiere “效果控件”面板中“运动”和“不透明度”参数的设置,最终效果如图 3-1 所示。



图 3-1 “关注留守儿童”片头效果图

► 案例解析

在本任务中,需要完成以下操作:

- 首先通过更改静止图像默认持续时间,导入相关素材。
 - 然后在“效果控件”面板中设置图片素材的“位置”“缩放”和“不透明度”等参数,制作运动效果。
 - 最后添加“不透明度”下的“蒙版”,利用复制素材“不透明度”属性实现淡入效果。
- 具体操作步骤如下。

① 启动 Premiere Pro CC 2018,新建名称为“al5”的项目文件,选择“文件→新建→序列”命令(或使用快捷键 Ctrl+N),弹出“新建序列”对话框,选择的“DV-PAL→标准 48 kHz”模式,序列名称为默认,单击“确定”按钮。

② 选择菜单栏中“编辑→首选项→时间轴”命令,在弹出的“首选项”对话框中设置“静止图像默认持续时间”为 3 秒,如图 3-2 所示。

③ 双击“项目”面板,打开“导入”对话框,分别将“title”文件夹、“图片”文件夹和“music.mp3”音乐素材导入到“项目”面板中,导入素材后的“项目”面板如图 3-3 所示。

④ 将
更改为 9 秒
片 1.jpg”素
此时的“时
⑤ 选



图 3-3

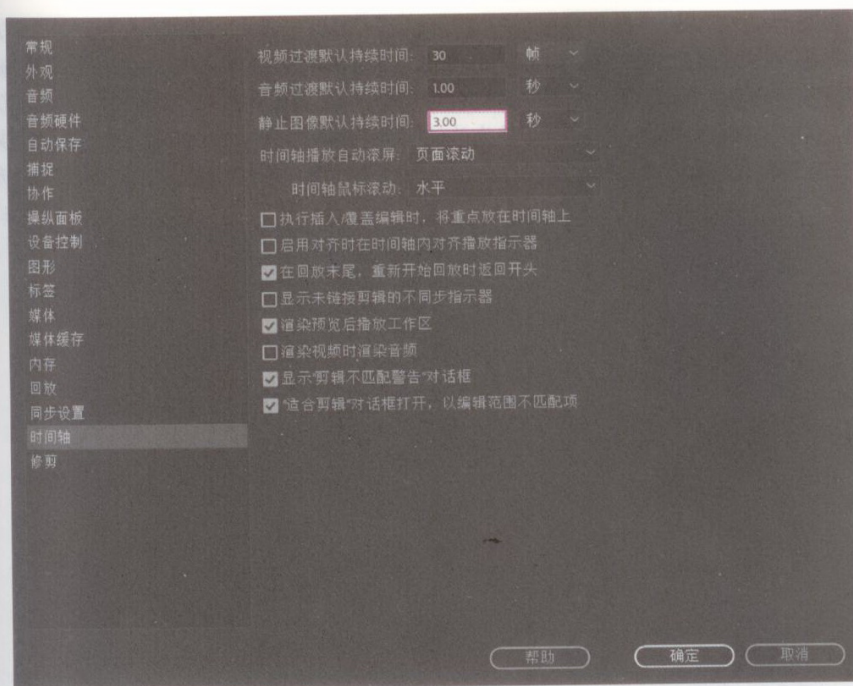


图 3-2 更改静止图像默认持续时间

④ 将“项目”面板上的“图片”文件夹中的“背景.jpg”素材拖放到“V1”轨道中,持续时间更改为9秒,“music.mp3”素材拖放到“A1”轨道中。将“项目”面板上“图片”文件夹中的“图片1.jpg”素材拖放到“V2”轨道上,把“title”文件夹中的“title01.psd”素材拖放到“V3”轨道上,此时的“时间轴”面板如图3-4所示。

⑤ 选中“V1”轨道中的“背景”素材,在“效果控件”面板中,单击“运动”选项前面的三角



图 3-3 导入素材后的“项目”面板

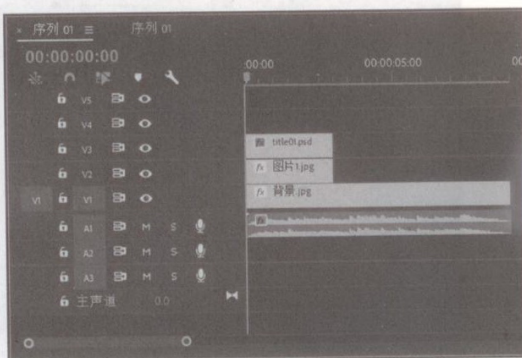


图 3-4 添加素材后的“时间轴”面板

折叠按钮 , 展开“运动”选项的参数, 设置“缩放”为“90.0”。单击“不透明度”选项前面的三角折叠按钮 , 展开“不透明度”选项的参数, 设置“不透明度”在“00:00:00:00”处为“0.0%”; 将时间指针移动到“00:00:00:24”帧处, 设置为“100.0%”, 自动添加第二个关键帧; 将时间指针移动到“00:00:08:00”帧处, 单击“添加/移除关键帧”按钮添加第三个关键帧; 将时间指针移动到“00:00:08:24”帧处, 设置为“0.0%”, 实现在入点和出点的淡入和淡出效果。设置如图 3-5 所示。

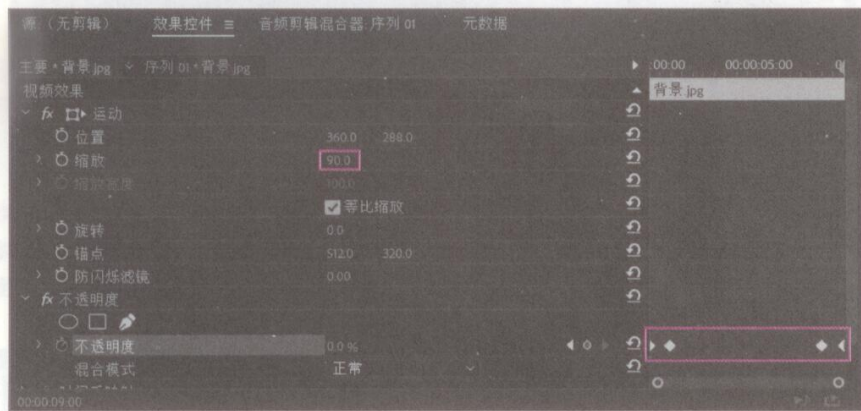


图 3-5 设置“效果控件”面板“缩放”“不透明度”关键帧

⑥ 选中“V2”轨道中的“图片 1.jpg”素材, 在“效果控件”面板中, 设置“位置”为“360.0, 220.0”, 单击“缩放”前面的“切换动画”按钮, 在“00:00:00:00”处设置“缩放”为“0.0”, “不透明度”为“0.0%”; 将时间指针移动到“00:00:00:24”帧处, 设置“缩放”为“70.0”, “不透明度”为“100.0%”; 将时间指针移动到“00:00:02:00”帧处, 单击“添加/移除关键帧”按钮为“缩放”和“不透明度”添加第三个关键帧; 将时间指针移动到“00:00:02:24”帧处, 设置“缩放”为“300.0”, “不透明度”为“0.0%”。设置如图 3-6 所示。

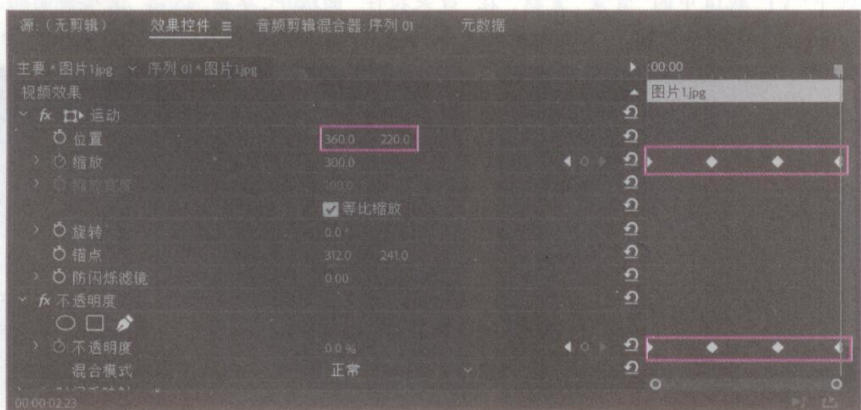


图 3-6 设置素材“位置”关键帧及效果

⑦ 选中“V3”轨道上的“title01.psd”素材,在“效果控件”面板中,设置“title01.psd”的“位置”为“360.0,320.0”,右击“V2”轨道上的“图片 1.jpg”素材,在弹出的快捷菜单中选择“复制”命令,右击“V3”轨道上“title01.psd”素材,在弹出的快捷菜单中选择“粘贴属性”命令,弹出“粘贴属性”对话框,选择“不透明度”,单击“确定”按钮。

⑧ 将时间指针移动到“00:00:03:00”处,把“项目”面板上“图片”文件夹中的“图片 2.jpg”素材拖放到“V2”轨道上“图片 1.jpg”素材的后面,“图片 3.jpg”素材拖放到“V3”轨道上,把“title”文件夹中的“title02.psd”素材拖放到“V4”轨道上,此时的“时间轴”面板如图 3-7 所示。

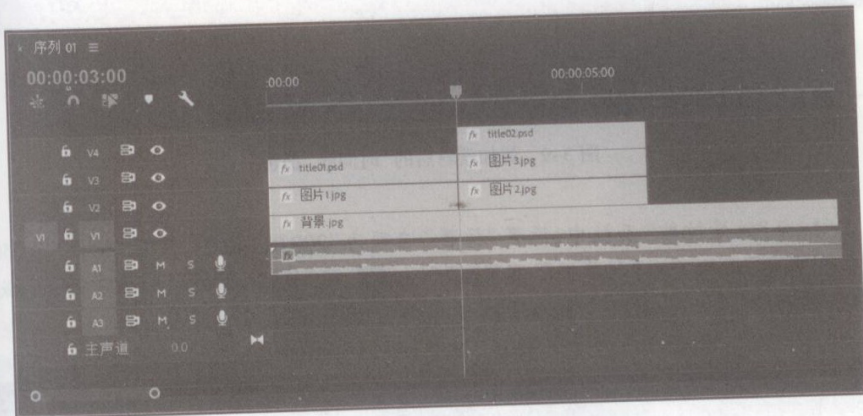


图 3-7 添加素材后的“时间轴”面板

⑨ 选中“V2”轨道上的“图片 2.jpg”素材,在“效果控件”面板中,单击“位置”前面的“切换动画”按钮,设置“位置”选项在“00:00:03:00”处为“720.0,120.0”;将时间指针移动到“00:00:05:24”帧处,设置为“0.0,120.0”,设置“缩放”为“45.0”。选中“V3”轨道上的“图片 3.jpg”素材,在“效果控件”面板中,单击“位置”前面的“切换动画”按钮,设置“位置”选项在“00:00:03:00”处为“0.0,455.0”;将时间指针移动到“00:00:05:24”帧处,设置“位置”为“720.0,455.0”,设置“缩放”为“45.0”,设置“title02.psd”素材的“位置”为“360.0,130.0”。用步骤⑦的方法将“图片 1.jpg”素材不透明度属性复制到“图片 2.jpg”“图片 3.jpg”和“title02.psd”素材上,实现入点淡入和出点淡出的效果,节目预览效果如图 3-8 所示。

⑩ 将时间指针移动到“00:00:06:00”处,把“项目”面板上“图片”文件夹中的“图片 4.jpg”素材拖放到“V2”轨道上“图片 2.jpg”素材的后面,“图片 5.jpg”素材拖放到“V3”轨道上“title01.psd”素材的后面,把“title”文件夹中的“title03.psd”素材拖放到“V4”轨道上,此时的“时间轴”面板如图 3-9 所示。

⑪ 用步骤⑦的方法将“图片 1.jpg”素材不透明度属性复制到“图片 4.jpg”“图片 5.jpg”和“title03.psd”素材上,实现入点淡入和出点淡出的效果。选中“V2”轨道上的“图片



图 3-8 设置素材后的节目预览效果

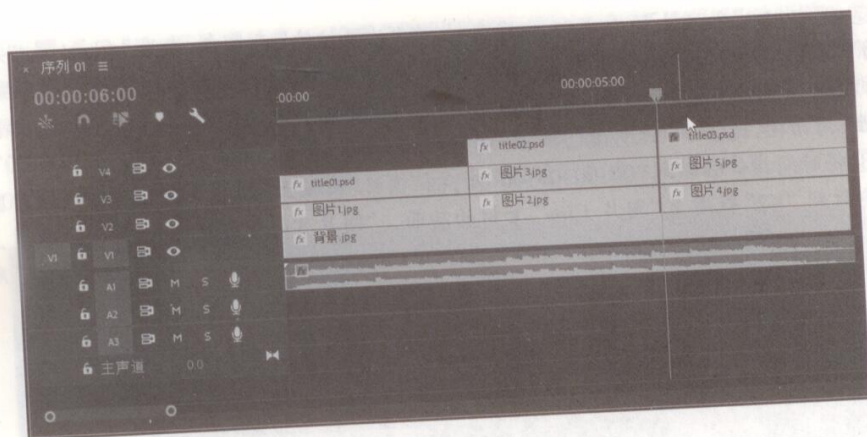


图 3-9 添加素材后的“时间线”面板

4.jpg”素材,在“效果控件”面板中,设置“位置”选项为“200.0,140.0”,设置“缩放”为“50.0”,选中“不透明度”属性下的“创建椭圆形蒙版”按钮,在“节目”监视器面板中调节蒙版的大小,在“效果控件”面板中,设置“蒙版羽化”为“30.0”,设置及效果如图 3-10 所示。

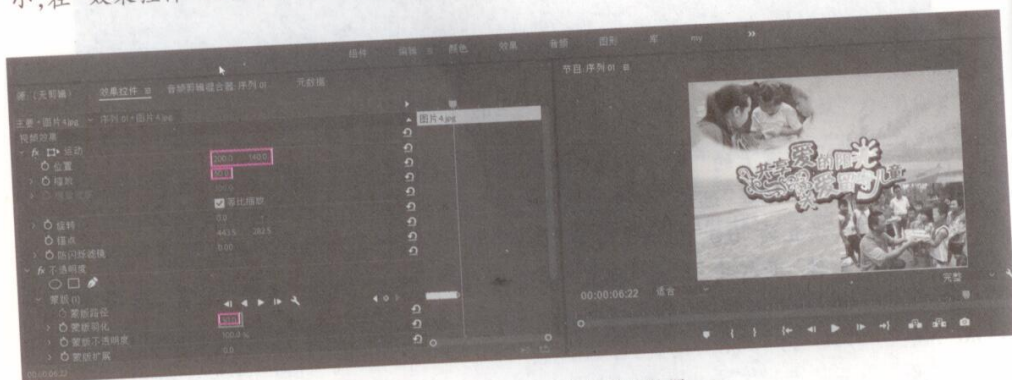


图 3-10 “图片 4.jpg”的设置及效果

⑫ 选中“V3”轨道上的“图片 5.jpg”素材,在“效果控件”面板中,设置“位置”选项为“550.0,490.0”,设置“缩放”为“65.0”,选中“不透明度”属性下的“创建椭圆形蒙版”按钮,在“节目”监视器面板中调节蒙版的大小,在“效果控件”面板中,设置“蒙版羽化”为“30.0”,设置及效果如图 3-11 所示。

⑬ 制作完成后,单击“节目”面板中的“播放”按钮观看效果。执行菜单“文件→保存”命令保存项目文件。

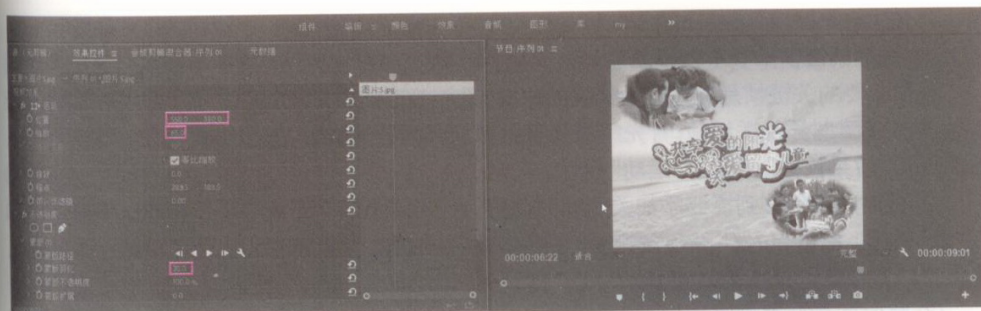


图 3-11 “图片 5.jpg”的设置及效果

3.1 设置关键帧

在 Premiere 中,不仅可以编辑组合视频素材,还可以将静态的图片通过运动效果使其运动起来。帧是动画中最小单位的单幅影像画面,相当于电影胶片上的一格画面,当时间指针以不同的速度沿“时间轴”面板逐帧移动时,便形成了画面的运动效果。表示关键状态的帧叫关键帧,运动效果是利用关键帧技术,将素材进行位置、动作或透明度等相关参数的设置。关键帧动画可以是素材的运动变化、特效参数的变化、透明度的变化和音频素材音量大小的变化。当使用关键帧创建随时间变换而发生改变的动画时,必须使用至少两个关键帧,一个定义开始状态,另一个定义结束状态。Premiere 主要提供了两种设置关键帧的方法:一是在“效果控件”面板中设置关键帧,二是在“时间轴”面板中设置关键帧。

下面,首先来认识“效果控件”面板,如图 3-12 所示。

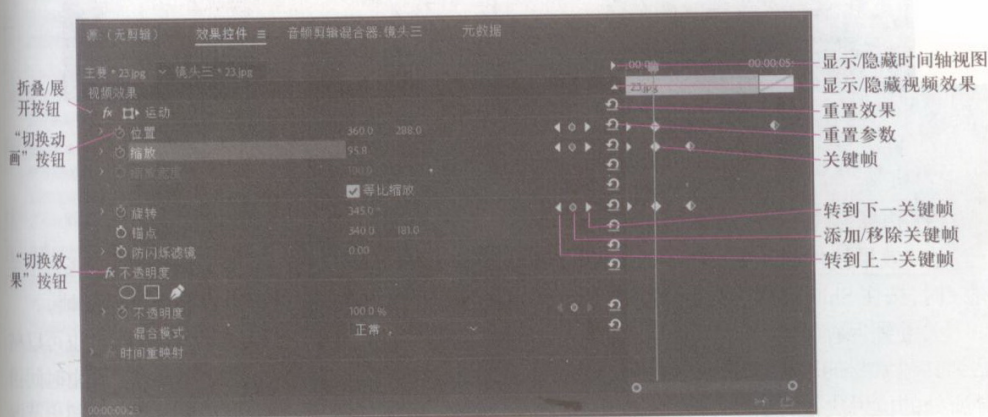


图 3-12 “效果控件”面板

1. 在“效果控件”面板上设置关键帧

(1) 添加关键帧

添加必要的关键帧是制作运动效果的前提,添加关键帧的方法如下:

① 要为素材添加关键帧,首先应当将素材添加到视频轨道中,并选中要建立关键帧的素材,然后展开“效果控件”面板的“运动”属性。

② 将时间指针移到需要添加关键帧的位置,在“效果控件”面板中设置相应选项的参数(如“位置”选项),单击“位置”选项左侧的“切换动画”按钮 ,会自动在当前位置添加一个关键帧,将设置的参数值记录在关键帧中。

③ 将时间指针移到需要添加关键帧的位置,修改选项的参数值,修改的参数会被自动记录到第二个关键帧中,或者单击“添加/移动关键帧”按钮  来添加关键帧。

(2) 关键帧导航

关键帧导航功能可方便关键帧的管理,单击导航三角形箭头按钮,可以把时间指针移动到一个或后一个关键帧位置,单击左侧的三角形可以展开各项“运动”属性的曲线图表,包括数值图表和速率图表,如图 3-13 所示。

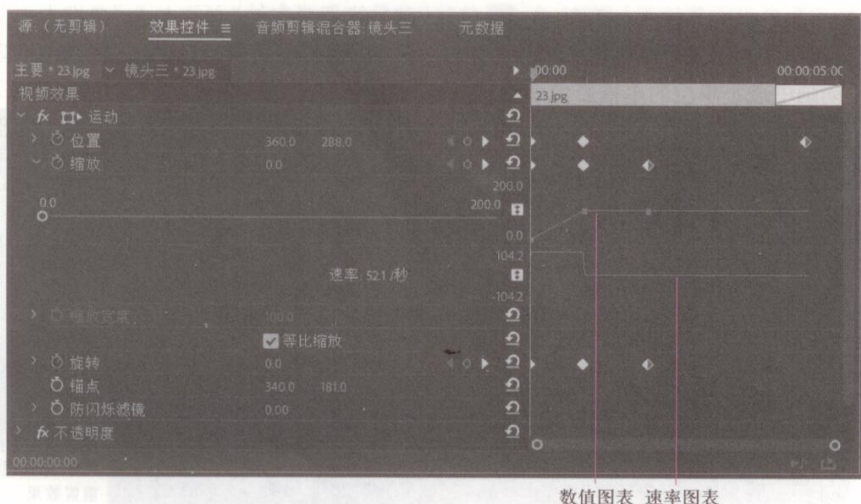


图 3-13 关键帧图表

(3) 选择、复制、粘贴和移动关键帧

在“效果控件”面板上选择单个关键帧时,只需要用鼠标单击某个关键帧即可;选择多个关键帧时,按住 Shift 键逐个点击要选择的关键帧;使用鼠标左键框选也可以选择多个关键帧。

关键帧保存了参数在不同时间点的值,可以被复制、粘贴到本素材的不同时间点,也可以粘贴到其他素材的不同时间点。将关键帧粘贴到其他素材时,粘贴的第 1 关键帧的位置由时间指针所处的位置决定,其他关键帧依次顺序排列。如果关键帧的时间比目标素材要长,则超出范围的关键帧也被粘贴,但不显示出来。

在
标,在
菜单
选
保持不
(4
在
•
•
•
•
可单击
所示的
应的所
2.
(1
要
关键帧
菜单中
上的关
(2
可
柄的方

✓ 显示
✓ 显示
✓ 显示
✓ 显示
✓ 显示
✓ 显示
✓ 显示
✓ 显示
✓ 在修
最小
展开
存储
管理
自定义
自定义

图 3-15